



Утверждаю  
Врио Председателя Правления -  
Ректора Жетысуского университета  
имени Ильясa Жансугурова  
Б. Таубаев 2024г.

Высшая школа гуманитарных наук

**Программа**

Комплексного экзамена

По дисциплинам 1. Русская литература 20 века и современности  
2. Зарубежная литература 20 века  
3. Методика преподавания русской литературы

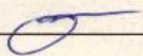
для студентов ОП 6В01703 - «Русский язык и литература»

2023-2024 учебный год

Талдыкорган, 2024 г.


Рассмотрена на совете высшей школы гуманитарных наук

от «18» 01 20<sup>24</sup> г., протокол № 5


Руководитель ОП  Б.Есимкулов  
/Ф.И./

Согласовано:

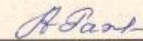
Член Правления-проректор по академическим  
вопросам

 Б.Таубаев  
/подпись, Ф.И./

Директор департамента по академическим вопросам

 Г.Кыдырбаева  
/подпись, Ф.И./

Декан высшей школы

 А.Абызова  
/подпись, Ф.И./

Утверждена на заседании Ученого совета университета  
протокол № 7 от «26» 02 20<sup>24</sup> г.

## Пояснительная записка

Программа комплексного экзамена по специальности 6В01703 - «Русский язык и литература» включает дисциплины «Русская литература 20 века и современности», «Зарубежная литература 20 века», «Методика преподавания русской литературы». Она составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и учебным планом.

При современных тенденциях полиязычного образования одной из актуальных задач является подготовка учителя русского языка и литературы, свободно владеющего русским языком, знающего лингвистический и литературоведческий понятийно-терминологический аппарат, умеющего реализовывать полученные знания, умения и навыки в педагогической деятельности. Программа комплексного экзамена включает в себя перечень вопросов по дисциплинам общепрофессиональной подготовки и соответствует требованиям к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра по специальности. Комплексный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных стандартом образования.

### 1-модуль

#### «Русская литература 20 века и современности»

- 1. Сочетание реалистического и романтического в ранних рассказах А.М.Горького.** Периодизация творчества М.Горького. Жизненные «университеты». Вопрос о романтизме и реализме в раннем творчестве писателя. Проблематика и герои ранних рассказов. Идеино-художественное своеобразие романтических произведений. Образная система романтических произведений: контрастная противопоставленность героев; образные пары. Проблема характера и нравственной позиции романтических героев произведений М.Горького. Значение картин природы в романтических произведениях. Богатство художественно-изобразительных средств. Проблематика и художественные особенности реалистических рассказов М.Горького. Рассказы о босях. Тема общественного дна. Проблема героя. Своеобразие художественного метода ранних произведений М.Горького.
- 2. Проблематика и поэтика романов М.Горького «Фома Гордеев» и «Трое».** Пути русского капитализма в романе «Фома Гордеев». Картина купеческой, буржуазной, капиталистической жизни России. Вырождение класса «хозяев» на примере семьи Гордеевых. Образ Фомы Гордеева. Стихийное бунтарство героя. Проблематика и герои повести «Трое». Образ Ильи Лунёва. Полемика М.Горького с Ф.М.Достоевским.
- 3. Своеобразие драматургии М.Горького. Новаторство М.Горького-драматурга.** Причины обращения М.Горького к драматургии. Место и значение драматургии М.Горького в художественном наследии писателя. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Мещане». «Мещане» как новый тип драмы. Философская драма «На дне». Проблема интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца».
- 4. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика творчества И.А.Бунина.** Основные этапы творчества И.А.Бунина. Элегические мотивы в произведениях писателя. Тема угасания «дворянских гнёзд» в поэзии и прозе И.А.Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказа

«Антоновские яблоки». Проблематика и поэтика философской лирики. Обличение социального зла в прозе И.А.Бунина. Философия жизни и смерти. Творчество И.А.Бунина в эмиграции. Поэтика бунинской прозы.

**5. Творчество А.И.Куприна. Идейно-художественное своеобразие повести «Поединок».** Раннее творчество А.И.Куприна: борьба двух тенденций – декадентской и реалистической («Лунной ночью», «Безумие» и – «Дознание», «Поход»). Основные темы рассказов А.И.Куприна. Руссоистские тенденции в мировоззрении писателя («Олеся»). Критика капитализма и конфликт личности с буржуазным обществом в повести «Молох». Проблематика и художественное своеобразие повести «Поединок». Место повести «Поединок» в творческом наследии писателя. Военная проблематика в произведении. Изображение офицерства. Философская проблематика повести. Жизненная позиция героев А.И.Куприна. Концепция личности в повести «Поединок». Жизненный путь Ромашова. Психологическая природа образа. Эволюция героя. Художественные особенности повести «Поединок». Поэтика заглавия произведения.

**6.Идейно-художественное своеобразие прозы Л.Н.Андреева. Драматургия Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода писателя.** Противоречия в мировоззрении и творчестве Л.Н.Андреева. Основные темы и мотивы рассказов Л.Н.Андреева; реалистическая основа ранних рассказов. Образ «маленького», «обыкновенного» человека. Жанровые особенности рассказа Л.Н.Андреева. «Рождественский» («святочный») рассказ. Отношение писателя к Первой мировой войне и революции 1905 года («Красный смех»). Художественное своеобразие рассказов Л.Н.Андреева. Особенности драматургии Л.Андреева. Проблема художественного метода писателя (элементы экспрессионизма, экзистенциализма).

**7. Русский символизм. Два поколения символизма. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Творчество А.А.Блока.** История возникновения символизма в русской литературе. Философские и эстетические основы символизма. Теоретики символизма. Манифесты символизма. Статья В.Брюсова «Ключи тайн». Статья Вяч.Иванова «Мысли о символизме». Понятие символа. «Старшее» поколение символистов (В.Брюсов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт). Импрессионизм как стилевое выражение поэзии символистов (И.Анненский). «Философия мгновения» К.Бальмонта. «Младшее» поколение символистов (А.Блок, А.Белый, Вячеслав Иванов, С.Соловьев, Эллис). Религиозно–идеалистическая философия В.Соловьева и её влияние на младосимволистов. Особенности поэтики русского символизма. Основные периоды творчества А.А.Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Поэмы А.А.Блока. Проблематика и поэтика поэмы «Двенадцать». Драматические произведения А.А.Блока.

**8. Акмеизм. Особенности эстетики и поэтики акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама.** Причины возникновения акмеизма. «Преодолевшие символизм» (В.М.Жирмунский). «Кларизм» и «адамизм». Манифесты акмеизма. Особенности поэтики произведений акмеистов. «Муза дальних странствий» Н.С.Гумилева. А.А.Ахматова – «Сафо нового времени». Личность и судьба О.Э.Мандельштама.

**9. Русский футуризм. Футуристические группировки. Поэзия Игоря-Северянина. В.В.Маяковский и футуризм.** Футуризм. Футуристические группировки. Кубофутуризм (поэты «Гилеи»). Эгофутуризм. Группа «Мезонин поэзии». Объединение «Центрифуга». Эстетическое бунтарство и эпатаж в первых манифестах и художественной практике футуристов. Личность и судьба И.Северянина. Вычурность и изысканность поэзии И.Северянина, основные мотивы и художественные особенности произведений поэта. Основные темы и мотивы поэзии Велимира Хлебникова. Принцип словотворчества, «заумный язык». В.В.Маяковский и футуризм.

**10. Особенности литературы 30-50-х гг.** Парадоксы демократизации культуры. Неотрадиционализм в русской советской литературе(творчество Мих. Булгакова) Управляемая литература и ее теория. Канон социалистического реализма.

- 11. Творчество М.Горького, А.Толстого, Л.Леонова.** Значение и художественное своеобразие творчества М. Горького. Воплощение преемственных связей русской классики и советской литературы в прозе А.Н. Толстого. Своеобразие романа Л.Леонова «Русский лес».
- 12. Литература военных лет.** Фронтовые корреспонденты военных лет и пафос их творчества. Литература военных лет (общая характеристика) как «наука ненависти».
- 13. Публицистика, проза и поэзия военных лет - очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, В.Гроссмана.** Романы о войне А.Бека, В.Некрасова, В.Гроссмана, Ю.Бондарева. Осмысление войны в прозе К.Федина, Э.Казакевича, В.Быкова, В.Астафьева. Первая и вторая волны «фронтальной прозы». Стихотворения о войне А.Т.Твардовского.
- 14. Тема войны в литературе послевоенных лет.** Новая «военная» проза. «Лейтенантская проза». Полемика об «окопной правде», карте-«двухверстке» в официальной критике. Первые поэтические сборники поэтов-фронтовиков. Реальное обличье войны в творчестве К. Воробьева.
- 15. Литература 50-80-х, активизация литературной жизни в период «оттепели».** Понятие «оттепель» как метафора и реальность. Новая поэзия («эстрадная поэзия»). Зарождение Самиздата и Тамиздата: писатели, механизмы проникновения рукописей за границу.
- 15. Возвращенные сатирические повести М.А. Булгакова 1920-х г.г.** («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада» и др.). Поэтика заглавия произведений. Замысел, история создания и публикации произведения «Мастер и Маргарита». Проблема добра и зла; образный мир романа.
- 17. Литература в условиях тоталитарного режима.** Три ветви литературы. «Задержанная литература». Соцреализм – «основной метод» литературы.
- 18. Жанр романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».** Проза и поэзия в романе. Литературные и культурные реминисценции. Философия романа. Судьба Ю.Живаго и судьба России. Традиции романа. История его публикации.
- 19. Две тенденции в поэзии 1960-х годов.** Поэзии трибунная, «громкая», продолжающая традиции В.Маяковского (Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский), и поэзия «тихая», с установкой на классическую поэзию (В.Соколов, А.Межиров, Н.Рубцов).
- 20. «Литература русского зарубежья» (обзор).** Литература русского зарубежья: три волны русской эмиграции (имена и произведения). Литература метрополии и диаспоры. «Два потока» русской литературы: советская литература и литература русского зарубежья. Периодика русской эмиграции и эмиграционные центры. Творческий путь В.В.Набокова. Жанры, темы, герои.
- 21. «Волны» русского зарубежья. Литература русского зарубежья как художественный феномен. Судьбы писателей русского зарубежья.** Русские писатели первой волны эмиграции. Русские писатели второй волны эмиграции. Русские писатели третьей волны эмиграции. Русские писатели четвертой волны эмиграции.
- 22. Творчество и личность А.И.Солженицына.** От «Ивана Денисовича» – к «Архипелагу ГУЛаг!» Жанры, темы, герои. Проблема авторского стиля и публицистичности. Рассказы, романы, публицистика.
- 23. Основные темы, идеи, образы «деревенской прозы»** (В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин, В.Белов и др.). Художественный мир рассказов В.Шукшина. Шукшинские герои-чудики. Идеино-эстетическая позиция писателя. Жанровые особенности рассказов. Проблематика и поэтика «городской прозы» (Ю.Трифонов, А.Рыбаков, В.Тендряков и др.).
- 24. Особенности жанра поэмы А.Твардовского.** Национальный характер и образ времени в поэмах «Василий Теркин» и «Теркин на том свете». Образ памяти поэмах «За далью - даль» и «По праву памяти».
- 25. Поэзия и драматургия последних десятилетий XX века.** Драматургия А. Вампилова: разрушение нормативности в советской драматургии. «Авторская песня» как оппозирующий жанр. Творчество Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого. «Лианозовская

школа» и ее самосознание (“бронзовый век” русской поэзии).

**26. Особенности русской литературы 1990-2000 гг.** Постмодерн как культурная эпоха и русский литературный постмодернизм (авторы по выбору). Темы, идеи, образы, направления, основные тенденции. Русская поэзия конца XX века. Художественный мир И. Бродского.

**27. Русская поэзия последних десятилетий XX века - начала XXI века.** Русский авангард. Поэзия концептуалистов. Творчество Д.А. Пригова, Т.Кибирова, И.Иртеньева и др.

**28. «Массовая литература в современной России». Определение понятия и факторы, способствующие появлению массовой литературы.** Специфические признаки текстов массовой литературы. Категория автора и её реализация в текстах. Жанры (детектив, боевик, историко-авантюрный роман, популярная песня, дамский роман).

**29. Пути развития русской прозы последних десятилетий XX века.** Обзор направлений прозы конца 20 века. Творчество Л.Петрушевской. Творчество Л.Улицкой.

**30. Постмодернизм в русской прозе конца XX века.** Постмодернизм в русской литературе, отношение к нему. Общие темы и приемы русского постмодернизма. Значительные произведения литературы постмодернизма.

## **2 модуль**

### **«Зарубежная литература 20 века»**

**1. Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы 20 века.** Сложность и неоднозначность исторических явлений эпохи. Философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной литературе 20 века. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Мифологизация художественного сознания. Характеристика основных периодов истории зарубежной литературы 20 века.

**2. Особенности литературного процесса конца 19 – начала 20 в.** Социально-историческая характеристика эпохи. Литературные течения рубежа веков. Критический реализм на новом этапе литературного развития (углубление социально-философской проблематики; усложнение структуры повествования; разнообразие жанров и жанровых форм; новая проблематика и новый герой, рождённые новым временем). Натурализм. Неоромантизм. Возникновение декаданса в философии и литературе конца 19 века. Споры в литературоведении о соотношении терминов «декаданс» и «модернизм». Символизм как эстетическое выражение философии декаданса.

**3. Французская литература конца 19 – начала 20 века.** Своеобразие исторического развития Франции на рубеже 19 – 20 веков. Литература Парижской Коммуны. Традиции П.-Ж.Беранже в творчестве Э.Потье. Творчество Р.Роллана. Проблема судьбы художника в буржуазном обществе («Жан Кристоф»). Проблематика и герои произведений А.Франса.

**4. Символизм во французской литературе.** Философские и литературные истоки французского символизма. «Первый декадент» – Ш.Бодлер. Поэзия парнасцев и символизм. «Манифест символизма». Этапы символизма во Франции. Эстетика и поэтика французского символизма. Особенности поэтики произведений П.Верлена, А.Рембо.

**5. Натурализм как литературное направление и художественный метод.** Философская основа натурализма. Натурализм и позитивизм. Тяготение к биологической проблематике, теория наследственности, беспристрастность писателя. Проф.А.Фёдоров о трёх



разновидностях натурализма. Э.Золя – теоретик натурализма. «Экспериментальный роман». «Литература трущоб» в Англии.

**6. Творчество Э.Золя.** Периодизация творчества писателя. Эстетические взгляды Э.Золя. «Теория экранов». Э.Золя и натурализм. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары». Своеобразие художественного метода писателя.

**7. Своеобразие художественного метода Ги де Мопассана.** Периодизация творчества Ги де Мопассана. Тематическая классификация новелл Мопассана. Новаторство писателя в жанре новеллы. Идеино-художественное своеобразие романа «Жизнь». Роль художественной детали в романе «Милый друг». Своеобразие реализма писателя.

**8. Бельгийская литература конца 19 – начала 20 века.** Особенности бельгийской литературы рубежа веков. Направления и течения в литературе Бельгии. Творчество М.Метерлинка. Периодизация творчества писателя. Эстетические взгляды М.Метерлинка. Теория символистской драмы. Проблематика и поэтика одноактных пьес М.Метерлинка. «Драмы ожидания». «Неподвижные драмы». Идеино-художественное своеобразие философской пьесы-сказки «Синяя птица».

**9. Норвежская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Литературные направления и школы на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Эволюция эстетических взглядов писателя. Проблематика и поэтика пьес «Бранд» и «Пер Гюнт». Идеино-художественное своеобразие пьесы «Кукольный дом». Образ Норы. Роль дискуссии в произведении. Значение открытого финала. Реалистическая символика в драме Г.Ибсена. Своеобразие художественного метода писателя.

**10. Английская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Реалистическая и декадентская тенденции в английской литературе конца 19 века. Эстетизм. Эстетика О.Уайльда. Периодизация творчества, жанровое многообразие произведений О.Уайльда. Неоромантизм в творчестве Р.Л.Стивенсона. Традиции Ф.М.Достоевского в произведениях писателя. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.

**11. Б.Шоу – создатель английской социальной драмы.** Периодизация творчества Б.Шоу. Эстетические взгляды писателя. Борьба за новую драму – драму идей. Роль творчества Г.Ибсена в формировании интеллектуальной драмы Б.Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Особенности драматургии Б.Шоу. Обращение к мифу («Пигмалион») и историческому сюжету («Святая Иоанна»). Роль предисловий и ремарок в пьесах Б.Шоу.

**12. Немецкая литература конца 19 – начала 20 в.в.** Борьба литературных направлений. Символистская поэзия. Натурализм. Своеобразие лирики Р.М.Рильке. Зарождение экспрессионизма. Драматургия Г.Гауптмана. Натурализм и психологизм в творческом методе драматурга. Г.Манн – создатель жанра социального романа в немецкой литературе. Критический реализм и экспрессионизм в творчестве Г.Манна.

**13. Творчество Т.Манна.** Становление взглядов Т.Манна. Раннее творчество писателя. Новеллы о «маленьком человеке». «Будденброки» – история гибели одного семейства, разложения старой культуры и идеологии. Творческие поиски писателя: от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному».

**14. Американская литература конца 19 – начала 20 в.в.** Развитие критического реализма в американской литературе. Рассказы М.Твена. Романтика севера и образы мужественных людей в ранних рассказах Д.Лондона. Тема романтического противопоставления природы и капиталистического общества. Трагедия художника в буржуазном мире («Мартин Иден»). Проблематика и поэтика новелл О'Генри.

**15. Европейский модернизм.** Философская основа и эстетическая программа модернизма. Основные тенденции модернизма. М.Пруст – создатель модернистского психологического романа. «Поток сознания» в романах М.Пруста. Проблематика и поэтика романа «В поисках утраченного времени». Идеино-художественное своеобразие новеллы Ф.Кафки «Превращение».

**16. Творчество Д.Джойса.** Эстетика и поэтика Д.Джойса. Сборник новелл «Дублинцы». Идеино-художественное своеобразие романа «Улисс». «Улисс» и «Одиссея». «Поток сознания» в романе Д.Джойса.

**17. Первая мировая война и её художественное воплощение в литературе 20 века.** Выступление писателей против войны. Антивоенная тема в литературе 20 века. Идеино-художественное своеобразие романа А.Барбюса «Огонь». Дневник взвода. Свообразие реализма писателя. Специфика раскрытия темы войны в произведениях Э.М.Ремарка, Р.Олдингтона, Э.Хемингуэя.

**18. Французская литература 1-й половины 20 века.** Г.Аполлинер и пути развития французской поэзии в начале 20 века. Дадаизм и сюрреализм. Эволюция творчества Луи Арагона и Поля Элюара. Критический реализм во французской литературе. Роман-поток в творчестве Р.Роллана. Образ Аннеты Ривьер в романе «Очарованная душа». Метод героического романтизма в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Тема ответственности в творчестве писателя. Проблематика и поэтика философской сказки «Маленький принц».

**19. Английская литература 20-30-х г.г. 20 века.** Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в Англии в период между двумя мировыми войнами. Распространение модернизма в 20-х г.г. Эскепизм. Особенности романов Д.Г.Лоуренса. «Психологическая школа» и творчество В.Вульф. Группа «Блумсбери». Имажизм (Хьюм, Паунд). Творчество «окопных поэтов». «Поэт отчаяния» Т.С.Элиот. Творчество О.Хаксли.

**20. Литература США 1920-1930-х г.г.** Особенности развития американской литературы. Модернизм в литературе США 20-30-х г.г. Тема 1-й мировой войны и мировоззрение «потерянного поколения». Творчество Ф.С.Фицджеральда и «потерянное поколение». Творчество У.Фолкнера: трилогия о Сноупсах; понятие «сноупсизма». Драматургия Америки. Ю.О'Нил – создатель национальной американской драматургии в 20 веке. Поэзия в 20-30-е г.г.

**21. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».** Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых официозом идеалов, отчуждённость человека от общества. История возникновения понятия. Представители литературы «потерянного поколения». Антивоенные романы Э.М.Ремарка.

**22. Творчество Р.Олдингтона.** Основные этапы творчества Р.Олдингтона. Идеино-художественное своеобразие поэтических произведений писателя. Р.Олдингтон и имажизм. Тема «потерянного поколения» в творчестве Р.Олдингтона. Проблематика и поэтика романа «Смерть героя». Значение эпитафия. Свообразие романа-джаза.

**23. Творчество Э.Хемингуэя.** Подтекст в произведениях писателя. «Принцип айсберга». Мастерство психологического анализа. Тема «потерянного поколения» в рассказе «Кошка под дождём». Проблематика и поэтика романа «Прощай, оружие!». Роль подтекста и ключевых фраз в произведениях Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море».

**24. Драматургия Б.Брехта.** Основные этапы творчества Б.Брехта. Б.Брехт и экспрессионизм. Б.Брехт – создатель «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети». Эффект «очуждения». Особенности пьесы-параболы.

**25. Экзистенциализм во французской литературе.** Основные положения философии экзистенциализма. «Пограничная ситуация». Творчество Ж.-П.Сартра. Экзистенциалистские мотивы в новелле Ж.-П. Сартра «Стена». Проблема экзистенциального абсурда в новелле «Стена». Творчество А.Камю. Идеино-



художественное своеобразие повести «Посторонний». Своеобразие «зеркальной» композиции произведения. Образ Мерсо. Смысл заглавия повести А. Камю.

**26. «Театр абсурда».** Ангажированная и неангажированная литература. Философия антидрамы. Театр абсурда как тип современной драмы, в основе которого лежит идея тотального отчуждения человека в мире и социуме. Особенности повествовательной техники С. Беккета. Мотив дороги в пьесе «В ожидании Годо». Смысл заглавия произведения. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

**27. «Школа нового романа».** «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. «Новый роман» А. Роб-Грийё. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот. Структурализм.

**28. Литература Англии после 1945 года.** Общая характеристика английской общественной жизни после окончания 2-й мировой войны Основные тенденции развития английской литературы в 50-е – 60-е годы. Реакционная литература. Литература отчаяния и растерянности. «Нью лефт». «Рассерженная молодежь». Драма «Новой волны». Рабочий роман. Антиколониальный роман. Творчество Грэма Грина.

**29. Философский роман в английской литературе.** Английский роман экзистенциалистской направленности. Творчество У. Голдинга. Проблема «человеческой природы» в творчестве писателя. Идеино-художественное своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух». Концепция «человека-зверя». Творчество А. Мердок и К. Уилсона.

**30. Латиноамериканский феномен в литературе 20 века.** Литература стран Латинской Америки. Магический реализм. Творчество Г. Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» в контексте колумбийской, латиноамериканской и мировой истории. Проблематика и поэтика романа произведений Г. Г. Маркеса.

### 3 модуль

#### «Методика преподавания русской литературы»

**1. Методы и приемы обучения литературе. Различные основания для классификации методов.** Определение понятий «метод», «технология», «прием». Основные варианты классификации методов преподавания литературы: по источнику знаний – В. В. Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы), по характеру обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учеников – Н. И. Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод), по характеру взаимодействия с литературным произведением – В. А. Никольский (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства, методы истолкования этих произведений), по видам деятельности ученика, операциям по изучению литературного произведения и историко- литературного процесса – В. Г. Маранцман (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства, метод литературного творчества школьников). Содержание основных приемов преподавания литературы, основные функциональные группы приемов. Условия оптимального выбора методов и приемов в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном учебном коллективе.

**2. Типология уроков литературы в зависимости от их содержания и формы.** Типология уроков литературы. Основные типы и виды уроков литературы в зависимости от характера изучаемого материала (классификация Н. И. Кудряшева): уроки анализа художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи. Основные формы уроков литературы: диалогические (беседа, диспут, семинар), монологические (лекция, конференция), урок-практикум как форма, предполагающая

отработку конкретных практических навыков анализа или создания текста. Специфические особенности традиционных форм.

**3. Проблема структуры урока литературы.** Зависимость структуры урока от целей обучения, методов изучения литературного произведения, возрастных особенностей учащихся, характера преподавания. Значение традиционной структуры урока: опрос, объяснение нового материала, закрепление, домашнее задание. Построение урока в условиях развивающего обучения: общая организация урока (взаимосвязь учебных ситуаций друг с другом) и организация каждой отдельной учебной ситуации. Понятие «учебная ситуация» урока.

**4. Современные технологии обучения литературе в школе.** Современные технологии обучения литературе в школе. Проблемное обучение литературе как дидактическая система, стимулирующая творческую, познавательную деятельность учащихся. Определение основных понятий – «проблемное обучение», «проблемная ситуация», «проблемный вопрос». Своеобразие и технология создания проблемных ситуаций, классификация проблемных вопросов. Организация исследовательской деятельности. Проектная технология (метод проектов). Информационно- коммуникационные технологии на уроке литературы. Технология развития критического мышления и ее возможности в процессе организации читательской и информационной деятельности. Компьютерное сопровождение учебной деятельности на уроке литературы. Интеграция (диффузия) технологий на современном уроке.

**5. Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.** Методика обучения сочинению на литературную тему. Развитие письменной речи школьников. Основные жанры сочинений, специфика их содержания, структуры и языка. Системность в обучении сочинению. Межпредметные связи на уроках литературы.

**6. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы: цель, содержание, приемы организации деятельности школьников.** Методика изучения биографии писателя на уроках литературы. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах. Основные формы уроков изучения биографического материала, их содержание и этапы подготовки: лекция, литературно- музыкальная композиция, заочная экскурсия. Приемы активизации познавательной деятельности школьников в процессе изучения биографического материала.

**7. Методика изучения лирического произведения в школе.** Методика изучения лирического произведения в школе. Родовая специфика лирики и связанные с этим особенности анализа лирических произведений в школе. Основные этапы изучения стихотворения. Методика анализа основных компонентов художественной системы лирического произведения. Системность в изучении поэтического текста в средних и старших классах.

**8. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.** Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вводно- ориентировочный этап: варианты организации читательской деятельности. Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах. Этап углубленного изучения произведения: особенности организации читательской деятельности. Формирование образных и понятийных обобщений. Разнообразие форм заключительных уроков.

**9. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.** Организация чтения художественного произведения. Комментированное чтение. Виды чтения (классное, домашнее, индивидуальное, по ролям). Обучение выразительному чтению учащихся средних классов. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке литературы в

средних классах. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения: работа над планом и пересказом. Виды планов (простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др.). Виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

**10. Межпредметные связи на уроках литературы. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.** Значение межпредметной интеграции в процессе изучения литературного произведения. Основные направления межпредметной интеграции на уроке литературы: литература-история, литература-русский язык, литература-МХК. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними. Взаимодействие разных видов искусства на уроке литературы. Основные виды наглядности на уроке литературы. Функции смежных видов искусства в процессе восприятия и анализа литературного произведения: эмоциональная, аналитическая, информативная. Многообразие связей литературы и смежных видов искусства. Методика использования смежных видов искусства на разных типах и видах уроков литературы.

**11. Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе: принципы изучения, содержание основных этапов формирования понятий.** Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе. Системно- функциональный подход к школьному изучению теории литературы как условие действительного освоения учащимися теоретико-литературных знаний. Основные системы теоретико-литературных понятий, изучаемые в школе.

**12. Методика изучения эпического произведения в школе.** Методика изучения эпического произведения в школе. Родовая специфика эпоса и связанные с этим особенности анализа эпических произведений в школе. Основные пути и компоненты анализа эпоса. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Работа над эпизодом и образом- персонажем в русле общей концепции анализа эпического произведения.

**13. Методика изучения обзорных тем в курсе литературы: типы обзорных тем, их содержание, связь с монографическими темами.** Методика изучения обзорных тем в курсе литературы. Задачи изучения обзорных тем и их роль в литературном образовании школьников. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Специфика историко-культурного обзора, обзорной характеристики литературы определенного общественно-исторического периода. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: определение центральной проблемы, принципы отбора и организации материала, значение «сквозных линий» в процессе взаимосвязи обзорной и монографической темы, установление общих закономерностей развития литературы и других видов искусства. Активизация познавательной деятельности школьников в процессе изучения обзорных тем.

**14. Методика изучения драматического произведения в школе.** Методика изучения драматического произведения в школе. Специфика драмы как рода литературы и связанные с этим особенности анализа драматического произведения в школе. Активизация деятельности воображения, значение образной конкретизации в процессе изучения драмы. Основные пути и компоненты анализа драмы. Основные этапы изучения драматического произведения. Специфическое содержание определенных приемов при анализе драматического произведения.

**15. Система критериального оценивания в школах Республики Казахстан.** Принципы критериального оценивания. Оценивание для обучения (формативное) и оценивание обучения (суммативное). Приемы и методы оценивания. Рубрики, критерии и дескрипторы. СОРы, СОЧи, обратная связь и электронные дневники.

**16. Обновленное содержание учебных программ по литературе в школах Республики Казахстан.** Основные понятия и принципы обновленного содержания учебных программ. Содержание учебных программ по литературе в 5-11 классах средних школ Казахстана.

Работа учителя над формированием четырех навыков: говорение, слушание, чтение и письмо на уроках литературы.

**17. Современные инновационные формы организации занятий и приемы обучения на уроках литературы в средней школе.** Нестандартные формы уроков литературы: эмоционально-образные (литературно-музыкальная композиция, ролевая игра, концерт, инсценировка, путешествие, заочная экскурсия) и соревновательные формы уроков литературы: их специфика, разновидности, условия выбора. Инновационные активные и интерактивные приемы обучения (по развитию критического мышления, проектные методы и приемы обучения и т.п.)

**18. Анализ художественного произведения на уроке литературы.** Сущность школьного анализа литературного произведения: его цель, объем, средства изучения художественных текстов. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературного произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения, педагогическим целям учителя. Обобщающий этап: особенности организации читательской деятельности. Концептуальное осмысление произведения: его сущность, содержание и приемы организации деятельности.

**19. Изучение основ теории и истории литературы в школе.** Основные принципы изучения теории литературы. Понятие литературно-исторического процесса. Основные направления и методы литературы. Этапы формирования теоретико-литературных понятий. Методика изучения литературно-критической статьи в школе. Основные задачи изучения литературно-критических статей в школе. Типы уроков изучения литературно-критической статьи, их цели, содержание, методы и приемы: урок обучения конспектированию, урок диалога с критиком, урок диалога критиков.

**20. Изложение и сочинение как основные виды работы по развитию письменной речи учащихся.** Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных видов как основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация сочинений: на литературные темы; по жизненным впечатлениям; по картине; отзывы и рецензии на прочитанные книги, спектакли. Жанровые классификации сочинений. Виды сочинений по литературе: анализ эпизода; анализ образа; сравнительная характеристика; анализ произведения в целом; сопоставление произведений; сочинение по историко-литературной проблеме и др.

**21. Аудиовизуальные технологии обучения.** Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

**22. Развитие устной и письменной речи учащихся.** Обучение сочинениям и изложениям. Работа над пересказом, совершенствование речевой деятельности школьников. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности. Вклад Ф.И. Буслаева, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, М.А. Рыбниковой, современных ученых К.В. Мальцевой, М.Р. Львова, Т.А. Ладыженской, В.Я. Коровиной, О.Ю. Богдановой, Т.Ф. Курдюмовой, и др. в разработку проблемы.

**23. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов.** Зависимость работы по развитию письменной речи учащихся от возрастных особенностей учащихся, уровня их литературного и речевого развития, от рода и жанра художественного произведения, на базе которого проводится речевая работа со

школьниками и от поставленных учителем познавательных и коммуникативных задач. Сочинение и изложение. Сочинения на литературные темы (сочинения, связанные с курсом литературы) и сочинения, основанные на личных впечатлениях, жизненных наблюдениях и опыте учащихся.

**24. Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема.** Понятие «художественное восприятие» («восприятие произведений искусства»). Цели изучения читательского восприятия. Возрастные и индивидуальные особенности читательского восприятия: «наивный реализм» как способ восприятия литературы (низкий уровень восприятия); средний уровень восприятия (образно-аналитический); высокий (идейно-эстетический). Факторы, влияющие на восприятие: жизненный, читательский опыт учащихся, уровень культуры и литературного развития, установка и др. Основные способы изучения восприятия художественного произведения учащимися: беседа; анкета; письменные ответы на вопросы; сочинение-отзыв; создание проблемной ситуации и др. Требования к вопросам беседы, анкеты, направленным на выявление читательского восприятия.

**25. Основные особенности и трудности в преподавании литературы в старших классах.** Отношение школьников к процессу познания фактов искусства, повышение интереса к поисковым заданиям. Активизация деятельности одиннадцатиклассников через проведение разнообразных коллективных, групповых и индивидуальных заданий по чтению, комментированию и интерпретации художественных текстов, подготовка содержательных обзоров по литературе различных периодов XX столетия, с использованием различных технологий уроков.

**26. Анализ основных классификаций уроков.** Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Этапы подготовки учителя к уроку литературы. Понятия «поурочный план», «конспект» и «модель» урока литературы. Перспективы моделирования уроков литературы. Пути совершенствования современного урока литературы. Нетрадиционные формы уроков литературы (урок-концерт, урок-эссе, урок-путешествие, урок-новелла, урок-воображаемая встреча и др.). Другие формы организации учебного процесса: экскурсии, самостоятельная работа, факультативы.

**27. Анализ школьных программ, учебников и методических пособий по литературе.** Закон «Об образовании в Республике Казахстан». Основные положения нормативной базы, образовательного стандарта, примерных программ и учебников по русской литературе в республике Казахстан. Единство образовательного пространства. Преемственность основных образовательных программ. Вариативность содержания, различные уровни сложности, государственные требования и гарантии.

**28. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Развитие творческих способностей.** Метод, способ и средства выразительного чтения. Выразительное чтение учителя и ученика. Исполнительский анализ стихотворения. Партитура выразительного чтения. Требования к выразительному чтению учеников и его оценка.

**29. Принципы преподавания литературы.** Общедидактические принципы обучения. Частные (литературоведческие) принципы преподавания русской литературы в школе. Преподавание литературы как искусства слова. Анализ художественного произведения в единстве формы и содержания. Принцип историзма. Принцип традиций и новаторства в творчестве конкретного писателя. Позволяет школьникам проследить развитие литературы как единого процесса. Внутрипредметные связи. Усвоение основных понятий по истории и теории литературы. Осмысление историко-культурных сведений и нравственно-эстетических представлений, то есть изучение литературы в культурологическом и этическом контексте. Овладение богатейшими выразительными средствами русского языка.

**30. Планирование работы учителя-словесника.** Виды планирования. Разработка тематического планирования (тема и класс – по выбору студентов и преподавателя).

**Перечень вопросов по 1 модулю**  
**«Русская литература 20 века и современности»**

1. Сочетание реалистического и романтического в ранних рассказах А.М.Горького.
2. Проблематика и поэтика романов М.Горького «Фома Гордеев» и «Трое».
3. Своеобразие драматургии М.Горького. Новаторство М.Горького-драматурга..
4. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика творчества И.А.Бунина.
5. Творчество А.И.Куприна. Идеино-художественное своеобразие повести «Поединок».
6. Идеино-художественное своеобразие прозы Л.Н.Андреева. Драматургия Л.Н.Андреева. Проблема художественного метода писателя.
7. Русский символизм. Два поколения символизма. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Творчество А.А.Блока.
8. Акмеизм. Особенности эстетики и поэтики акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама.
9. Русский футуризм. Футуристические группировки. Поэзия Игоря-Северянина. В.В.Маяковский и футуризм.
10. Особенности литературы 30-50-х гг.
11. Творчество М.Горького, А.Толстого, Л.Леонова.
12. Литература военных лет.
13. Публицистика, проза и поэзия военных лет - очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, В.Гроссмана.
14. Тема войны в литературе послевоенных лет.
15. Литература 50-80-х, активизация литературной жизни в период «оттепели».
16. Возвращенные сатирические повести М.А.Булгакова 1920-х г.г.
17. Литература в условиях тоталитарного режима.
18. Жанр романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
19. Две тенденции в поэзии 1960-х годов.
20. «Литература русского зарубежья» (обзор).
21. «Волны» русского зарубежья. Литература русского зарубежья как художественный феномен. Судьбы писателей русского зарубежья.
22. Творчество и личность А.И.Солженицына.
23. Основные темы, идеи, образы «деревенской прозы»
24. Особенности жанра поэмы А.Твардовского.
25. Поэзия и драматургия последних десятилетий XX века.
26. Особенности русской литературы 1990-2000 гг.
27. Русская поэзия последних десятилетий XX века - начала XXI века.
28. «Массовая литература в современной России».
29. Пути развития русской прозы последних десятилетий XX века.
30. Постмодернизм в русской прозе конца XX века.

**Перечень вопросов по 2 модулю  
«Зарубежная литература 20 века»**

1. Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы 20 века.
2. Особенности литературного процесса конца 19 – начала 20 в.
3. Французская литература конца 19 – начала 20 века.
4. Символизм во французской литературе.
5. Натурализм как литературное направление и художественный метод.
6. Творчество Э. Золя.
7. Своеобразие художественного метода Ги де Мопассана.
8. Бельгийская литература конца 19 – начала 20 века.
9. Норвежская литература конца 19 – начала 20 в.в.
10. Английская литература конца 19 – начала 20 в.в.
11. Б. Шоу – создатель английской социальной драмы.
12. Немецкая литература конца 19 – начала 20 в.в.
13. Творчество Т. Манна.
14. Американская литература конца 19 – начала 20 в.в.
15. Европейский модернизм.
16. Первая мировая война и её художественное воплощение в литературе 20 века.
17. Французская литература 1-й половины 20 века.
18. Английская литература 20-30-х гг. 20 века.
19. Литература США 1920-1930-х гг.
20. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».
21. Творчество Р. Олдингтона.
22. Творчество Э. Хемингуэя.
23. Драматургия Б. Брехта.
24. Экзистенциализм во французской литературе.
25. «Театр абсурда».
26. «Школа нового романа».
27. Литература Англии после 1945 года.
28. Философский роман в английской литературе..
29. Латиноамериканский феномен в литературе 20 века
30. Творчество Д. Джойса.



**Перечень вопросов по 3 модулю  
«Методика преподавания русской литературы»**

1. Методы и приемы обучения литературе. Различные основания для классификации методов.
2. Типология уроков литературы в зависимости от их содержания и формы.
3. Проблема структуры урока литературы.
4. Современные технологии обучения литературе в школе.
5. Методика обучения сочинению на литературную тему: содержание этапов, организации авторской деятельности школьников.
6. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы: цель, содержание, приемы организации деятельности школьников.
7. Методика изучения лирического произведения в школе.
8. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
9. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.
10. Межпредметные связи на уроках литературы. Привлечение смежных видов искусства, методика работы с ними.
11. Методика изучения теоретико-литературных понятий в школе: принципы изучения, содержание основных этапов формирования понятий.
12. Методика изучения эпического произведения в школе.
13. Методика изучения обзорных тем в курсе литературы: типы обзорных тем, их содержание, связь с монографическими темами.
14. Методика изучения драматического произведения в школе.
15. Система критериального оценивания в школах Республики Казахстан.
16. Обновленное содержание учебных программ по литературе в школах Республики Казахстан.
17. Современные инновационные формы организации занятий и приемы обучения на уроках литературы в средней школе.
18. Анализ художественного произведения на уроке литературы.
19. Изучение основ теории и истории литературы в школе.
20. Изложение и сочинение как основные виды работы по развитию письменной речи учащихся.
21. Аудиовизуальные технологии обучения.
22. Развитие устной и письменной речи учащихся.
23. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов.
24. Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема.
25. Основные особенности и трудности в преподавании литературы в старших классах.
26. Анализ основных классификаций уроков.
27. Анализ школьных программ, учебников и методических пособий по литературе.
28. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Развитие творческих способностей.
29. Принципы преподавания литературы.
30. Планирование работы учителя-словесника.

### Список рекомендуемой литературы

1. В.К. Омарова, Инновационные подходы в образовании [Текст]: Учебник / В.К. Омарова.- Алматы: ИП Отан, 2014.- 248с.
2. В.А.Мескин, История русской литературы «серебряного века»: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2016.
3. А.Г.Соколов, История русской литературы конца 19 - начала 20 века: Учебник для бакалавров. – М.: Люберцы, Юрайт, 2016.
4. В.Д. Серафимова, История русской литературы 20 века. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013.
5. В.В. Петелин, История русской литературы 20 века. – Т. 1. – М.: Центрполиграф, 2012.
6. В.И. Ермакова, Обучение интерактивным формам и методам преподавания [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.И. Ермакова.- Астана: Альманах, 2017.- 93 с.
7. С.Ф. Кузьмина, История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века [Текст]: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина.- 5-е изд., стер.- Москва: Флинта, 2019.- 400 с. 5 экз.
8. С.М. Заяц, Литература Серебряного века в лицах [Текст]: Учебное пособие / С.М. Заяц, Л.П. Кабанюк, М.С. Заяц.- 2-е изд., стер.- Москва: Флинта, 2020.- 176 с. 5 экз.
9. В.Д.Черняк, Русская литература XXI века: Приглашение к чтению [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черняк, М.А. Черняк.- СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2020.- 319с.
10. С.Ф.Кузьмина, История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина.- 5-е изд., стер.- Москва: Флинта, 2019.- 400 с.
11. Г.Б. Маханов История зарубежной литературы. Учебное пособие. – Караганда: Medet Group, 2019.- 232 с. 20 экз.
12. Завалко Н.А., Сахариева С.Г. Современные педагогические технологии. Учебник, 2018 г.- 345 с.
13. А.С.Магауова, Инновационные образовательные технологии в высшей школе [Текст]: Учебное пособие / А.С. Магауова, Ж.К. Ермакова.- Алматы: ТехноЭрудит, 2018.- 192 с. 10 экз.